





Learning and Labor.  
**LIBRARY**  
OF THE  
**University of Illinois.**

| CLASS              | BOOK. | VOLUME. |
|--------------------|-------|---------|
| 7108.4             | P218a |         |
| Accession No. .... |       |         |



Return this book on or before the  
**Latest Date** stamped below.

University of Illinois Library

MAR 13 1964

L161—H41











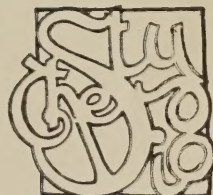




2002  
22

# ART AT THE SALON CHAMPS ÉLYSÉES PARIS 1897

UNIV. OF IL.  
URBANA



LONDON: OFFICES OF "THE STUDIO"

5 HENRIETTA ST. COVENT GARDEN

NEW YORK: OFFICES OF "THE INTERNATIONAL  
STUDIO" 140 FIFTH AVENUE

4



# TABLE

|                           | PAGE  |
|---------------------------|---|
| ABBÉMA (MLLE. L.)         | Musique . . . . . 20  |
| ADAN (L. E.)              | Une petite histoire . . . . . 8                             |
| ARTIGUE (A. E.)           | Fleurs de printemps . . . . . 35                            |
| AUËRT (J. J. F.)          | L'enfant prodigue . . . . . 14                              |
| BENJAMIN-CONSTANT (J. J.) | Portrait du duc d'Aumale . . . . . 21                       |
| BLOCK (A.)                | Une bonne capture; Guerre de la Vendée . . . . . 31         |
| BONNAT (L.)               | Aigle liant un lièvre . . . . . 43                          |
| BOUGUEREAU (W. A.)        | Compassion . . . . . 15                                     |
| BULAND (E.)               | Devant les reliques . . . . . 29                            |
| CAYRON (J.)               | Le Passé . . . . . 10                                       |
| CHABAS (P.)               | La marchande de rêves . . . . . 36                          |
| CLAIRIN (G. J. V.)        | Soldats français au milieu des ruines de Karnak . . . . . 6 |
| COLLIN (R.)               | Biblis . . . . . 37   |
| DEMONT-BRETON (MME. V.)   | Le divin apprenti . . . . . 42                              |
| DIDIER-POUGET (W.)        | Bruyères en fleurs . . . . . 5                              |
| DUFAU (MLLE. C. H.)       | Fils de mariniers . . . . . 28                              |
| FANTIN-LATOURE (H.)       | Tentation de Saint Antoine . . . . . 16                     |
| " "                       | La Nuit . . . . . 17  |
| FEYEN (E.)                | Les chalutières . . . . . 32                                |
| FOULD (MME. C.)           | Le philtre . . . . . 38                                     |
| GELHAY (E.)               | Projets d'avenir . . . . . 26                               |
| GERVAIS (P.)              | La folie de Titania . . . . . 24                            |
| GRIMELUND (J.)            | Anvers; matinée d'automne . . . . . 4                       |
| GUELDRY (J. F.)           | La guerre en dentelles . . . . . 45                         |
| GUILLOU (A.)              | Les sœurs de lait . . . . . 18                              |
| HAQUETTE (G.)             | Le lendemain d'une tempête . . . . . 34                     |
| HARRIS (J. E.)            | Une matinée; Gaîté-Montparnasse . . . . . 27                |
| HERRMANN-LÉON (C.)        | Le lapin . . . . . 48                                       |
| HUNTER (G. S.)            | Place des lamentations; Jérusalem . . . . . 7               |
| JEANNIN (M.)              | Idylle . . . . . 11   |
| LALAUZE (A.)              | En Reconnaissance . . . . . 44                              |
| LAUGÉE (G.)               | Récolte d'automne . . . . . 2                               |
| LAURENS (P. A.)           | Glauké et Thaléia . . . . . 13                              |
| LAURENT-DESROUSSEAUX (L.) | Les suspects (1793) . . . . . 46                            |
| LEROY (P. A. A.)          | Refugium . . . . . 23                                       |
| LÉVY-DHURMER (L.)         | Au Paradis . . . . . 39                                     |
| MARONIEZ (G.)             | Calme du soir . . . . . 3                                   |
| MATIGNON (A.)             | Fin de Manon Lescaut . . . . . 9                            |
| OUTIN (P.)                | Pendant l'averse . . . . . 33                               |
| PARIS (A.)                | Convoi de chevaux en Algérie . . . . . 30                   |
| PERRAULT (L.)             | Tendresse maternelle . . . . . 19                           |
| RAINOUARD (MLLE. J.)      | Rêverie . . . . . 22  |
| RIDEL (L. M. J.)          | Au bord de l'eau . . . . . 1                                |
| SIMONIDY (M.)             | Amphitrite . . . . . 25                                     |
| SINIBALDI (P.)            | Le commerce français . . . . . 40                           |
| STRUJIS (A.)              | Consoler les affligés . . . . . 47                          |
| THOMAS (P.)               | Le thé . . . . . 41   |
| ZO (H.)                   | Avant la corrida . . . . . 12                               |



708.4  
P2182



LOUIS RIDET  
"AU BORD DE L'EAU"





*Braun, Clément et Cie., Photo.*

GEORGES LAUGÉE  
"RÉCOLTE D'AUTOMNE"





G. MARONIEZ  
"CALME DU SOIR"





J. GRIMELUND  
"ANVERS; MATINÉE D'AUTOMNE"





W. DIDIER-POUGET  
"BRUYÈRES EN FLEURS"





G. CLAIRIN  
"SOLDATS FRANÇAIS AU MILIEU DES RUINES DE KARNAK"





G. S. HUNTER  
‘PLACE DES LAMENTATIONS, JÉRUSALEM’





EMILE ADAN  
"UNE PETITE HISTOIRE"





A. MATIGNON  
"FIN DE MANON LESCAUT"





*Braun, Clément et Cie., Photo.*

J. CAYRON  
"LE PASSÉ"





M. JEANNIN  
"IDYLLE"





HENRI ZO  
"AVANT LA CORRIDA"





P. A. LAURENS  
"GLAUKÉ ET THALÉÏA"





JOSEPH AUBERT  
"L'ENFANT PRODIGUE"





*Copyright, Braun, Clément et Cie.*

WILLIAM BOUGUEREAU  
"COMPASSION"





H. FANTIN-LATOURE  
"LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE"





FANTIN-LATOURE  
"LA NUIT"





*Photo. Braun, Clément et Cie.*

ALFRED GUILLLOU  
"LES SŒURS DE LAIT"





*Photo. Braun, Clément et Cie*

L. PERRAULT  
"TENDRESSE MATERNELLE"





MLLE. L. ABBÉMA  
"MUSIQUE"





*Photo. Braun, Clément et Cie.*

BENJAMIN-CONSTANT  
"PORTRAIT DU DUC D'AUMALE"



*Copyright Braun, Clément et Cie*

MLLE. J. RAINOUARD  
"RÊVERIE"





PAUL LEROY  
"REFUGIUM"



*Photo. Braun, Clément et Cie*

P, GERVAIS  
"LA FOLIE DE TITANIA"





M. SIMONIDY  
"AMPHITRITE"

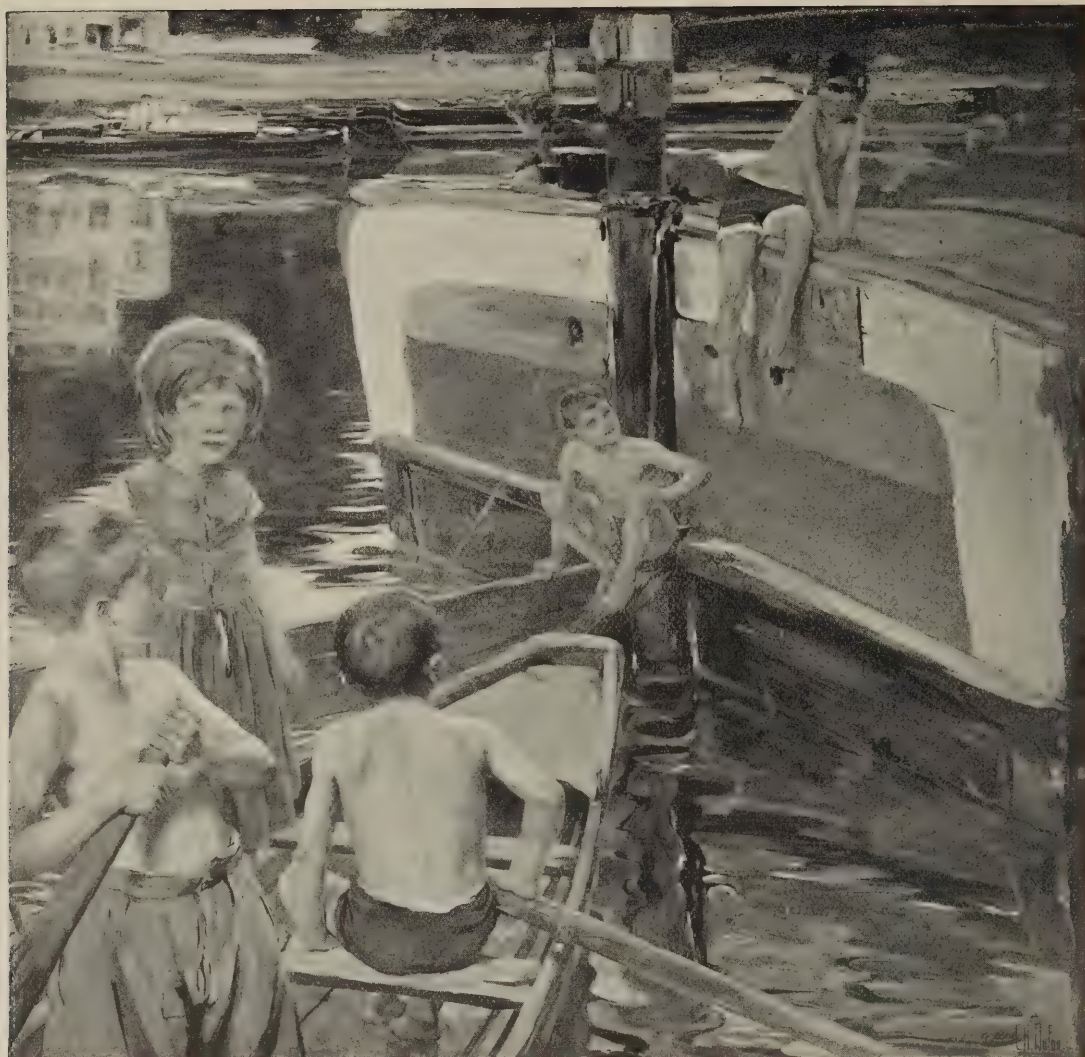


ED. GELHAY  
"PROJETS D'AVENIR"





J. E. HARRIS  
"UNE MATINÉE; GAITÉ-MONTARNASSE"



MLLE. C. H. DUFAU  
"FILS DE MARINIERS"





EUG. BULAND  
"DEVANT LES RELIQUES"



ALFRED PARIS  
"CONVOI DE CHEVAUX EN ALGÉRIE"





A. BLOCH  
"UNE BONNE CAPTURE"



EUG FEYEN.

*Photo. Braun, Clément et Cie.*

EUG. FEYEN  
"LES CHALUTIÈRES"





P. OUTIN  
"PENDANT L'AVERSE"



G. HAQUETTE  
"LE LENDEMAIN D'UNE TEMPÊTE"





A. E. ARTIGUE  
"FLEURS DE PRINTEMPS"



PAUL CHABAS  
LA MARCHANDE DE RÊVES





*Photo. Braun Clément et Cie.*

R. COLLIN  
"BIBLIS"



*Photo. Braun, Clément et Cie.*

MME. C. FOULD  
"LE PHILTRE"





L. LÉVY-DHURMER  
"AU PARADIS"



*Photo. Braun, Clément et Cie.*

P. SINIBALDI  
"LE COMMERCE FRANÇAIS"





P. THOMAS  
"LE THÉ"



MME. V. DEMONT-BRETON  
"LE DIVIN APPRENTI"





A. STRUIJS  
"CONSOLER LES AFFLIÉS"



A. LALAUZE  
"EN RECONNAISSANCE"





*Photo. Braun, Clément et Cie.*

J. F. GUELDRY  
"LA GUERRE EN DENTELLES"



H. LAURENT-DESROUSSEAU  
"LES SUSPECTS"





Photo. Braun, Clément et Cie

LÉON BONNAT  
"AIGLE LIANT UN LIÈVRE"



HERMANN-LÉON  
"LE LAPIN"



ART AT THE SALON  
CHAMP DE MARS  
PARIS 1897



LONDON: OFFICES OF "THE STUDIO"

5 HENRIETTA ST. COVENT GARDEN

NEW YORK: OFFICES OF "THE INTERNATIONAL  
STUDIO" 140 FIFTH AVENUE

# TABLE

|                                   | PAGE  |
|-----------------------------------|---|
| AGACHE (A. P.) . . . . .          | <i>Fantaisie</i> . . . . . 1                                  |
| ALEXANDER (J. W.) . . . . .       | <i>La robe jaune</i> . . . . . 11                             |
| AMAN-JEAN (E. F.) . . . . .       | <i>Portrait de femme</i> . . . . . 25                         |
| BARTHOLOMÉ (A.) . . . . .         | <i>Fragment du monument aux morts</i> . . . . . 46            |
| BERTON (A.) . . . . .             | <i>Portrait du sculpteur Jean Dampé</i> . . . . . 18          |
| BESNARD (A.) . . . . .            | <i>Portrait de Mme. L . . . . .</i> 22                        |
| BILLOTTE (R.) . . . . .           | <i>Carrière de Nanterre</i> . . . . . 9                       |
| BLANCHE (J. E.) . . . . .         | <i>Portraits dans un intérieur</i> . . . . . 20               |
| BOULARD (E.) . . . . .            | <i>La leçon</i> . . . . . 3                                   |
| BOUTET DE MONVEL . . . . .        | <i>Dans les hortensias</i> . . . . . 33                       |
| CAROLUS-DURAN . . . . .           | <i>Portrait de Mme. G. F. et des ses enfants</i> . . . . . 21 |
| CARRIÈRE (E.) . . . . .           | <i>Christ en croix</i> . . . . . 13                           |
| CAZIN (J. C.) . . . . .           | <i>Les errants</i> . . . . . 40                               |
| ” ” . . . . .                     | <i>Temps d'orage</i> . . . . . 45                             |
| CHARPENTIER (A.) . . . . .        | <i>Narcisse</i> . . . . . 47                                  |
| CLAUS (E.) . . . . .              | <i>Faneuse</i> . . . . . 19                                   |
| COTTET (C.) . . . . .             | <i>Au pays de la mer; Soir orageux</i> . . . . . 5            |
| COURTOIS (G.) . . . . .           | <i>L'amour au banquet</i> . . . . . 34                        |
| DAMOYE (P. E.) . . . . .          | <i>Après les inondations</i> . . . . . 24                     |
| DAVID-NILLET (G.) . . . . .       | <i>Le laboureur et ses enfants</i> . . . . . 44               |
| DUBUFE (G.) . . . . .             | <i>Plafond pour la Sorbonne</i> . . . . . 35                  |
| EAST (A.) . . . . .               | <i>Sayanara</i> . . . . . 31                                  |
| FLEURY (MME. F.) . . . . .        | <i>Les enfants de Jean-Marie</i> . . . . . 23                 |
| FRÉDÉRIC (L.) . . . . .           | <i>Le Tisserand</i> . . . . . 14                              |
| ” ” . . . . .                     | <i>Trois sœurs</i> . . . . . 32                               |
| FROMENT (P.) . . . . .            | <i>La tour de l'abbaye</i> . . . . . 38                       |
| GERVEX (H.) . . . . .             | <i>La distribution des récompenses</i> . . . . . 41           |
| GUTHRIE (J.) . . . . .            | <i>Portrait de M. Bailie Sinclair</i> . . . . . 17            |
| HUGO (G.) . . . . .               | <i>L'inondation</i> . . . . . 15                              |
| HUMPHREYS-JOHNSTON (J.) . . . . . | <i>Portrait de Mme. L . . . . .</i> 16                        |
| IWILL (M. J.) . . . . .           | <i>Nocturne</i> . . . . . 30                                  |
| LA GANDARA (A. DE) . . . . .      | <i>Portrait de Mlle. L . . . . .</i> 42                       |
| LA TOUCHE (G.) . . . . .          | <i>La pêche</i> . . . . . 8                                   |
| LEROLLE (H.) . . . . .            | <i>Portraits sur les quais</i> . . . . . 43                   |
| MÉNARD (E. R.) . . . . .          | <i>Nu devant la mer</i> . . . . . 36                          |
| MONCOURT (A. DE) . . . . .        | <i>Le Christ marchant sur les eaux</i> . . . . . 26           |
| MONTENARD . . . . .               | <i>Les joueurs de boules; Provence</i> . . . . . 39           |
| MOREAU-NÉLATON (E.) . . . . .     | <i>Le jardin de la Tournelle</i> . . . . . 2                  |
| ” ” . . . . .                     | <i>Vue de Saint Jean du Doigt</i> . . . . . 12                |
| MUENIER (J. A.) . . . . .         | <i>Les chemineaux</i> . . . . . 28                            |
| NOURSE (MLLE. E.) . . . . .       | <i>Mère et bébé</i> . . . . . 10                              |
| PROUVÉ (V.) . . . . .             | <i>La Vie (Frise décorative)</i> . . . . . 27                 |
| ROBINSON (D.) . . . . .           | <i>Etude de nu</i> . . . . . 37                               |
| RODIN (A.) . . . . .              | <i>Monument de Victor Hugo</i> . . . . . 48                   |
| ROLL (A. P.) . . . . .            | <i>Le labour</i> . . . . . 29                                 |
| SIMON (L.) . . . . .              | <i>Portraits</i> . . . . . 6                                  |
| THAULOW (F.) . . . . .            | <i>Déchargement de charbon à Dieppe</i> . . . . . 4           |
| ” ” . . . . .                     | <i>Rivière en Normandie</i> . . . . . 7                       |





A. P. AGACHE  
"FANTASIE"

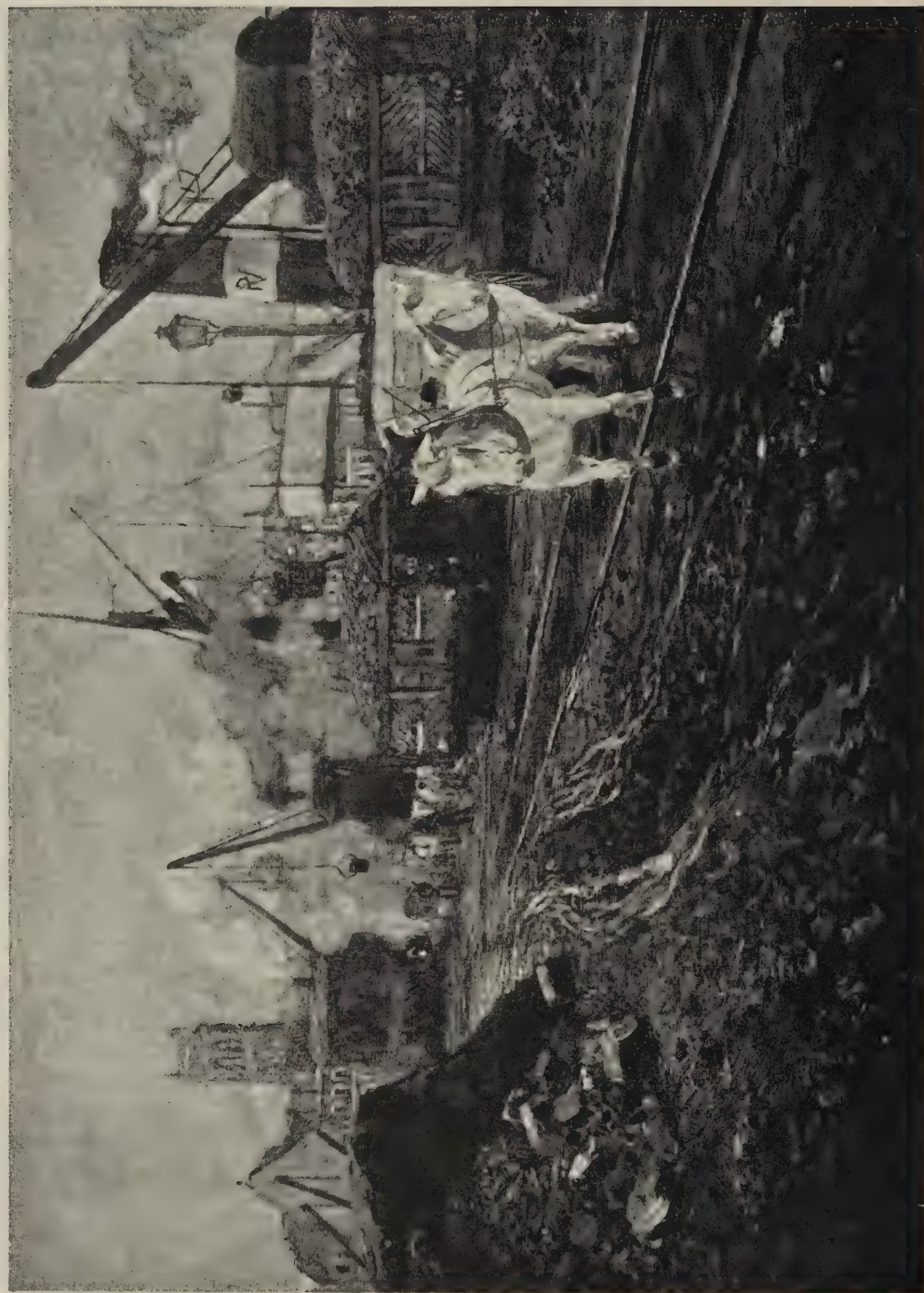


E. MOREAU-NÉLATON  
"LE JARDIN DE LA TOURNELLE"





EMILE BOULARD  
"LA LEÇON"



FRITZ THAULOW  
"DÉCHARGEMENT DE CHARBON À DIEPPE"





CHARLES COTTET  
"AU PAYS DE LA MER: SOIR ORAGEUX"

( D'après le carton de l'artiste )



LUCIEN SIMON  
"PORTRAITS"





FRITZ THAULOW  
"RIVIÈRE EN NORMANDIE"



GASTON LA TOUCHE  
"LA PÊCHE"





RENÉ BILLOTTE  
"CARRIÈRE DE NANTERRE"



MLLE. ELISABETH NOURSE  
"MÈRE ET BÉBÉ"





J. W. ALEXANDER  
"LA ROBE JAUNE"

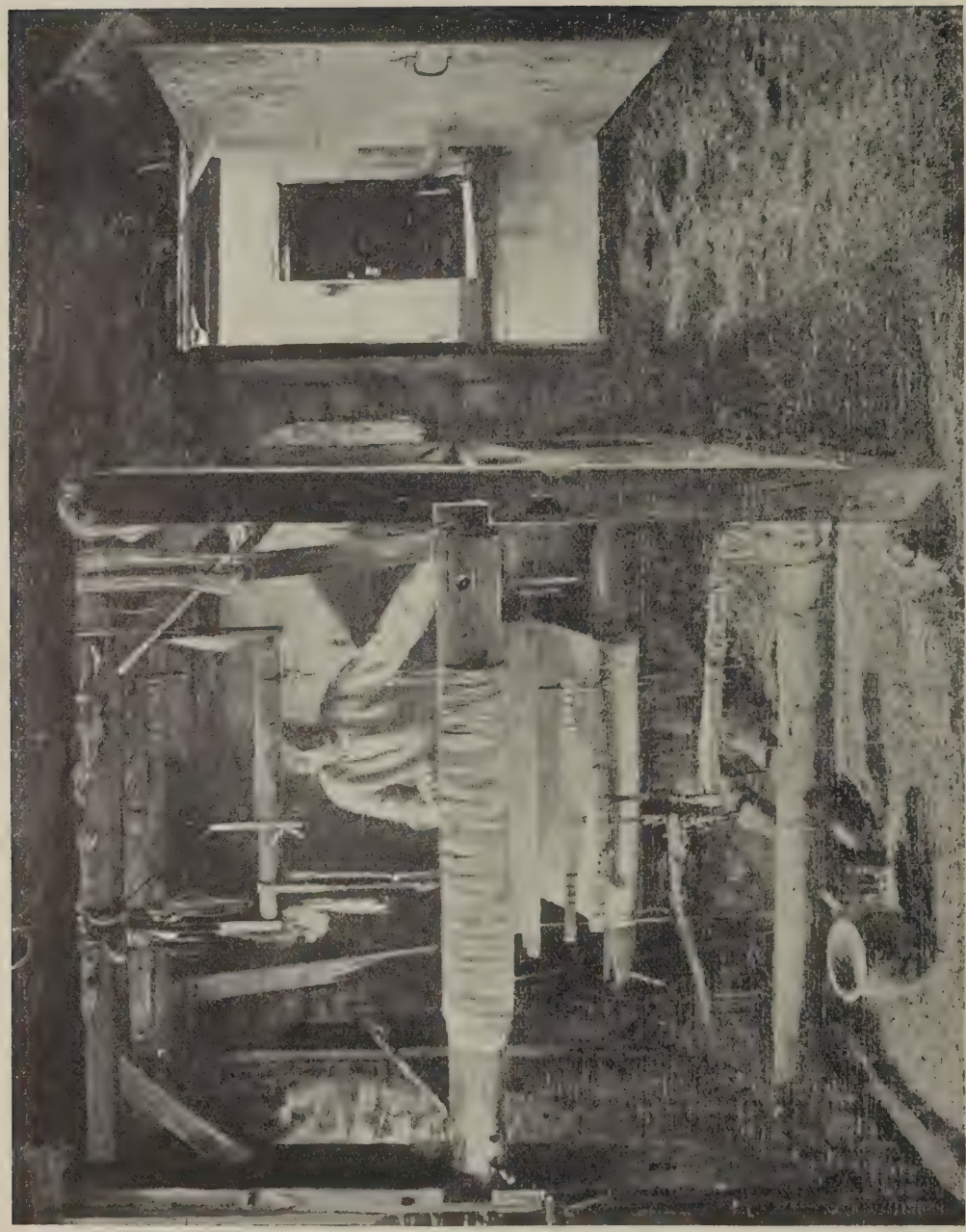


E. MOREAU-NÉLATON  
"VUE DE SAINT-JEAN DU DOIGT."





EUGÈNE CARRIÈRE  
"CHRIST EN 'CROIX'"



LÉON FRÉDÉRIC  
"LE TISSERAND"



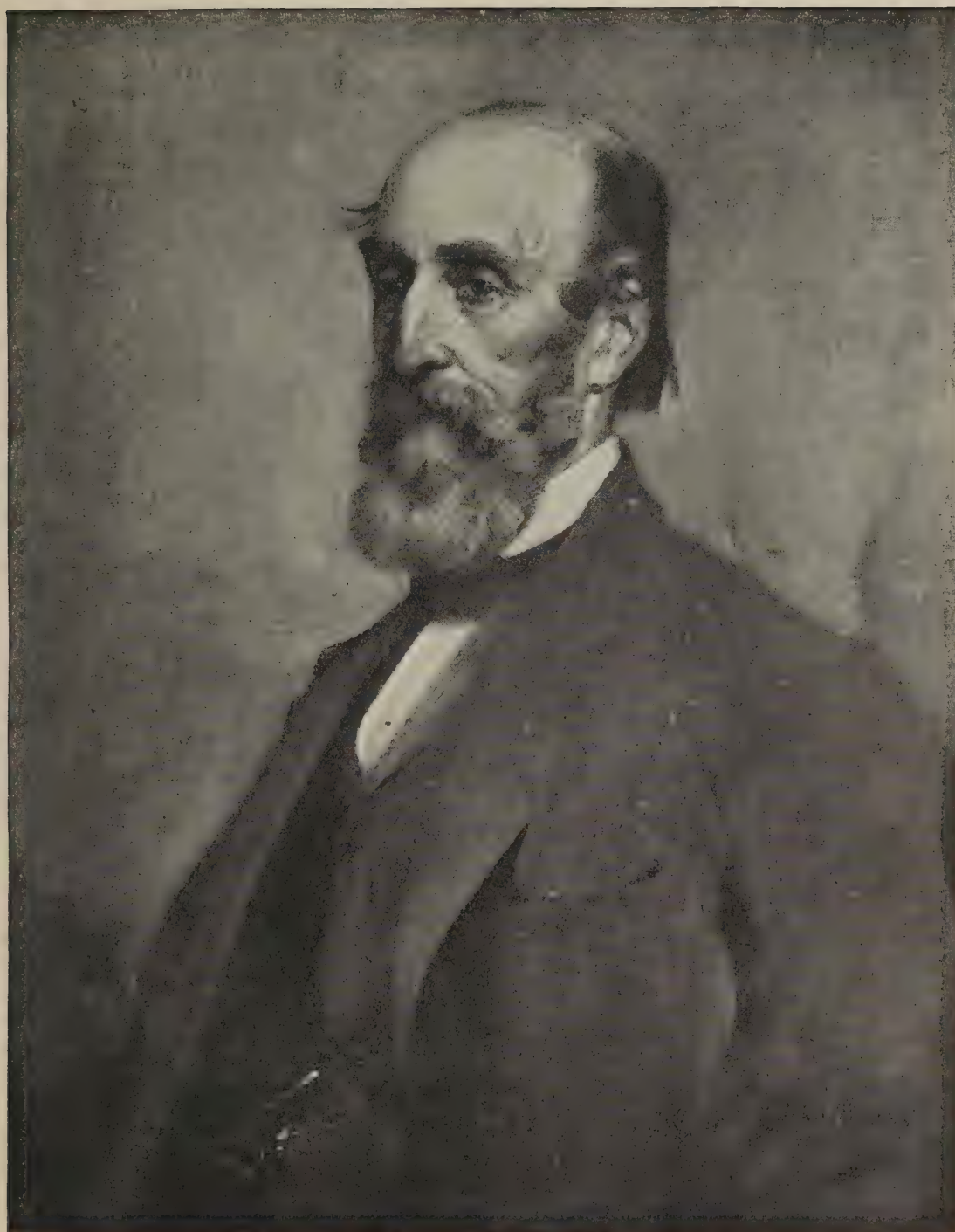


GEORGES HUGO  
"L'INONDATION"



J. HUMPHREYS JOHNSTON  
"PORTRAIT DE MME L . . ."





J. GUTHRIE  
"PORTRAIT DE ALEXANDER SINCLAIR, ESQ., J.P."



A. BERTON  
"PORTRAIT DU SCULPTEUR JEAN DAMPT"



EMILE CLAUS  
"FANEUSE"

19





J. E. BLANCHE  
"PORTRAITS DANS UN INTÉRIEUR"





E. A. CAROLUS-DURAN  
"PORTRAIT DE MME. G. F . . . ET DE SES ENFANTS"

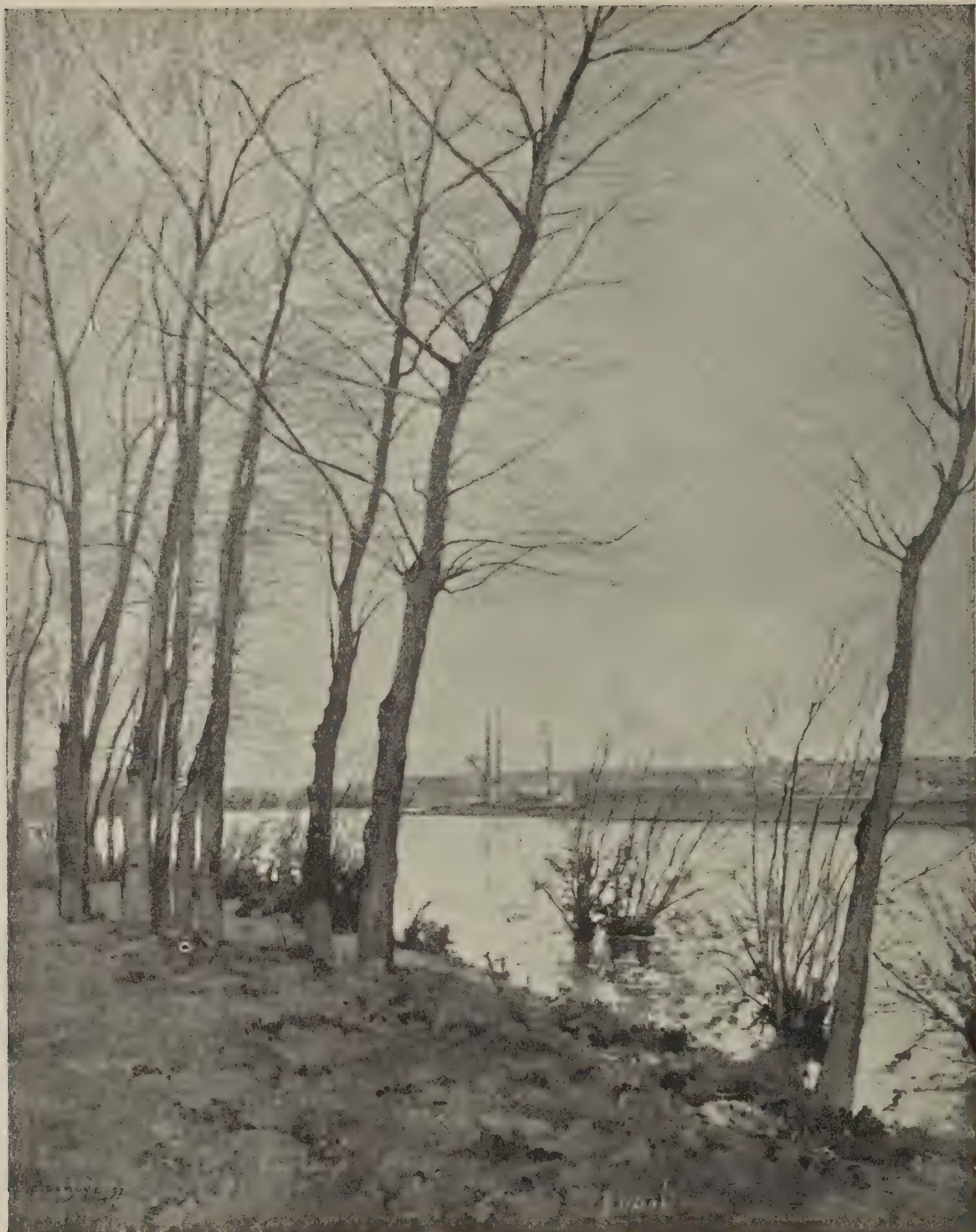


ALBERT BESNARD  
"PORTRAIT DE MADAME L . . ."





MME. FANNY FLEURY  
"LES ENFANTS DE JEAN-MARIE"



P. E. DAMOYE  
"APRÈS LES INONDATIONS"





E. AMAN-JEAN  
"PORTRAIT DE FEMME"

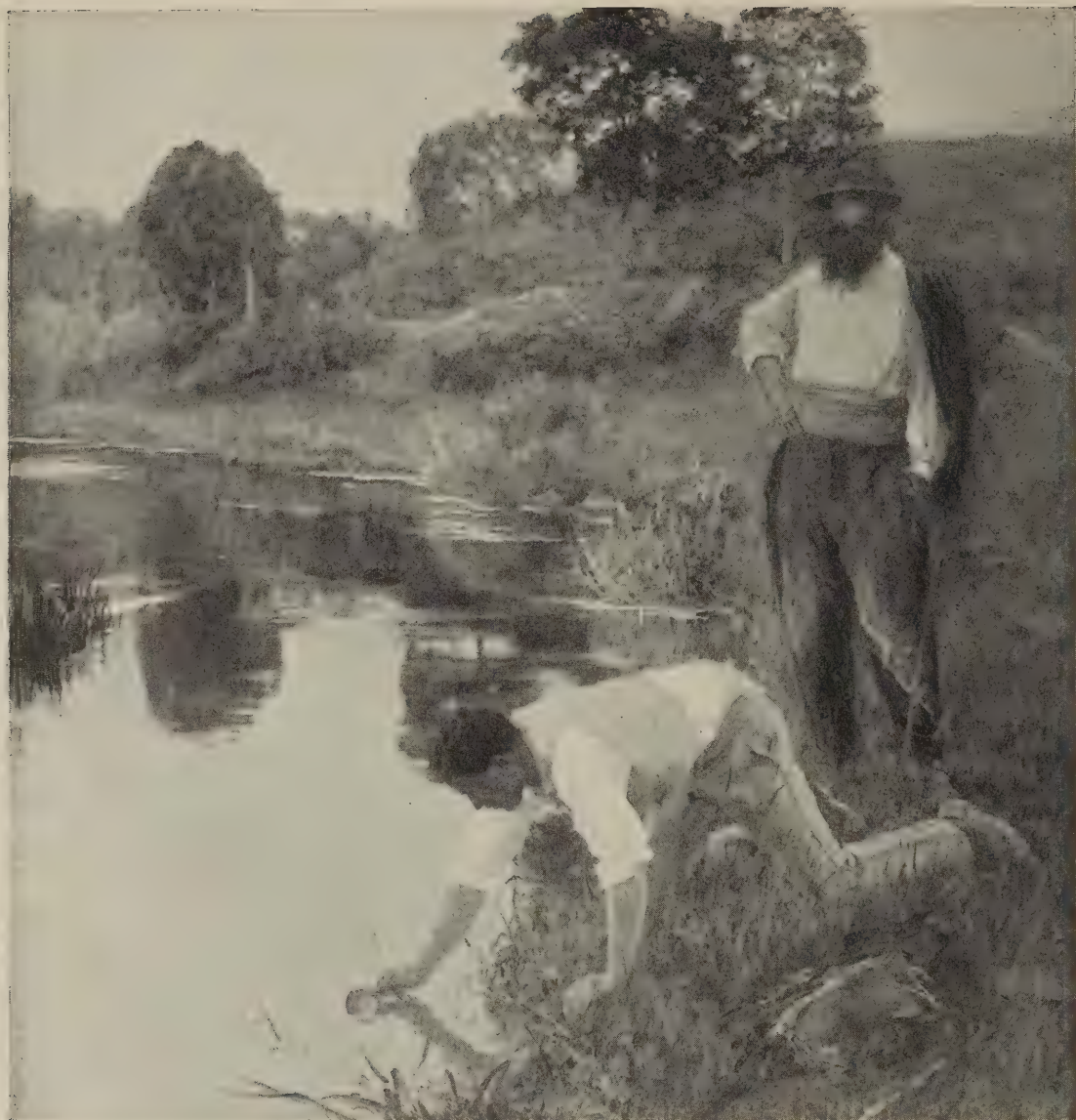


A. DE MONCOURT  
LE CHRIST MARCHANT SUR LES EAUX





VICTOR PROUVÉ  
“LA VIE” FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORATIVE

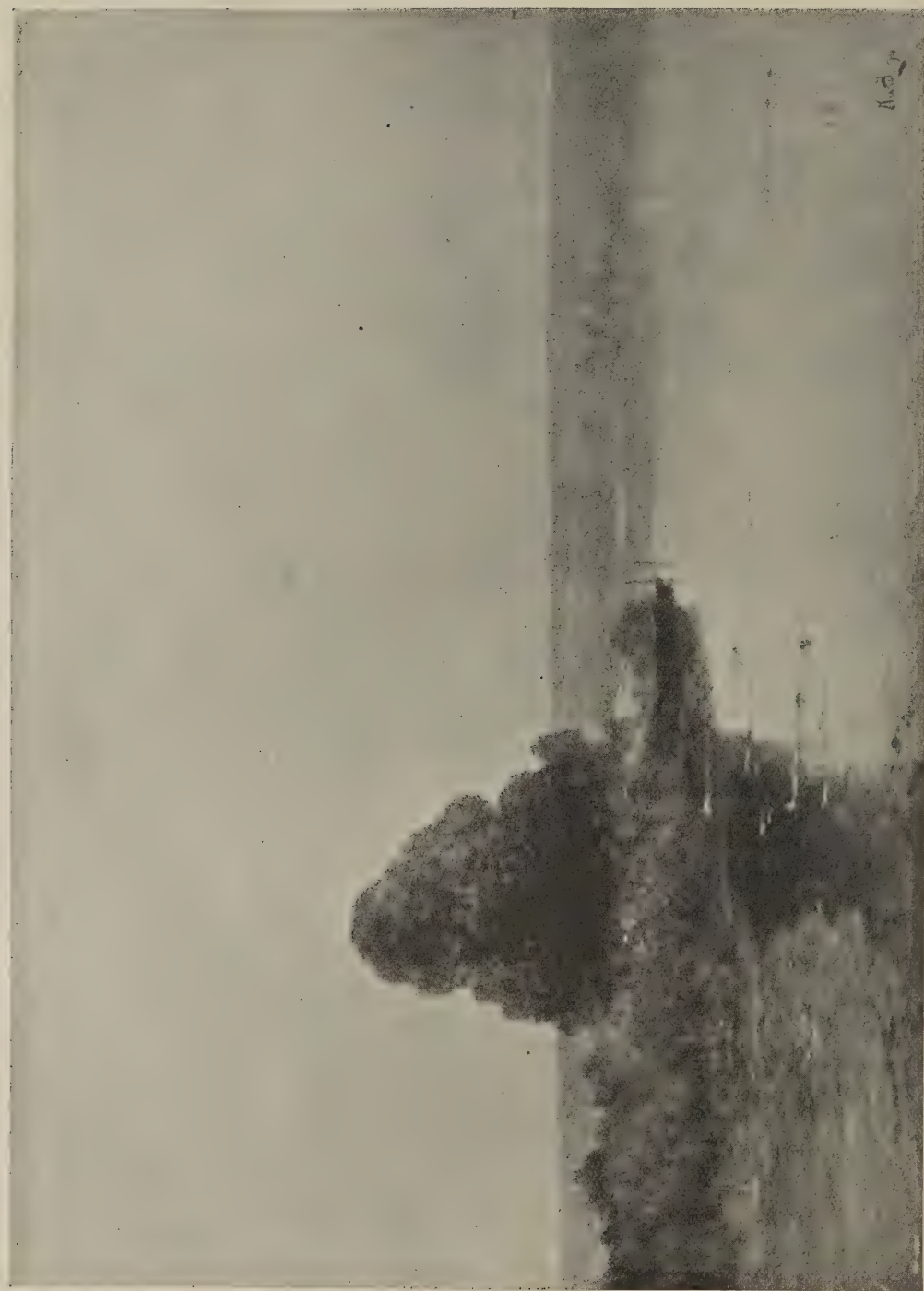


J. A. MUENIER  
"LES CHEMINEAUX"



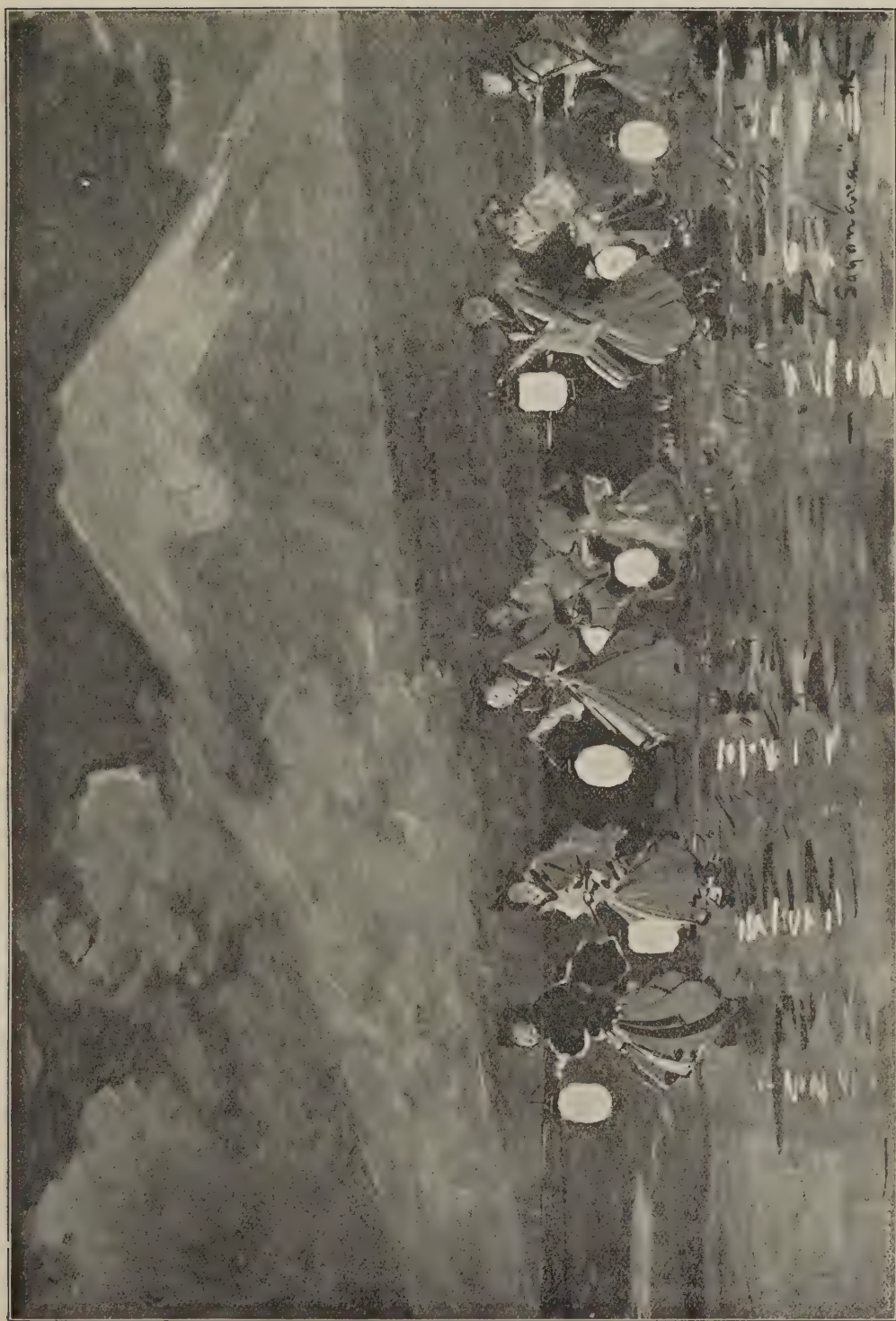


A. P. ROLL  
LE LABOUR"



M. J. IWILL  
"NOCTURNE"





ALFRED EAST  
ÉTUDE D'APRÈS "SAYANARA"



LÉON FRÉDÉRIC  
"TROIS SŒURS"





BOUTET DE MONVEL.  
"DANS LES HORTENSIAS"



GUSTAVE COURTOIS  
"L'AMOUR AU BANQUET"





*(D'après le carton de l'artiste)*

GUILLAUME DUBUFE  
"PLAFOND POUR LA SORBONNE"



E. R. MÉNARD  
"NU DEVANT LA MER"





DOUGLAS ROBINSON  
"ÉTUDE DE NU"



PAUL FROMENT  
"LA TOUR DE L'ABBAYE;  
GRAVILLE-SAINTE-HONORINE"





MONTENARD  
"LES JOUEURS DE BOULES : PROVENCE"



J. C. CAZIN  
"LES ERRANTS"





H. GERVEX  
"LA DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES  
DE L'EXPOSITION DE 1889"

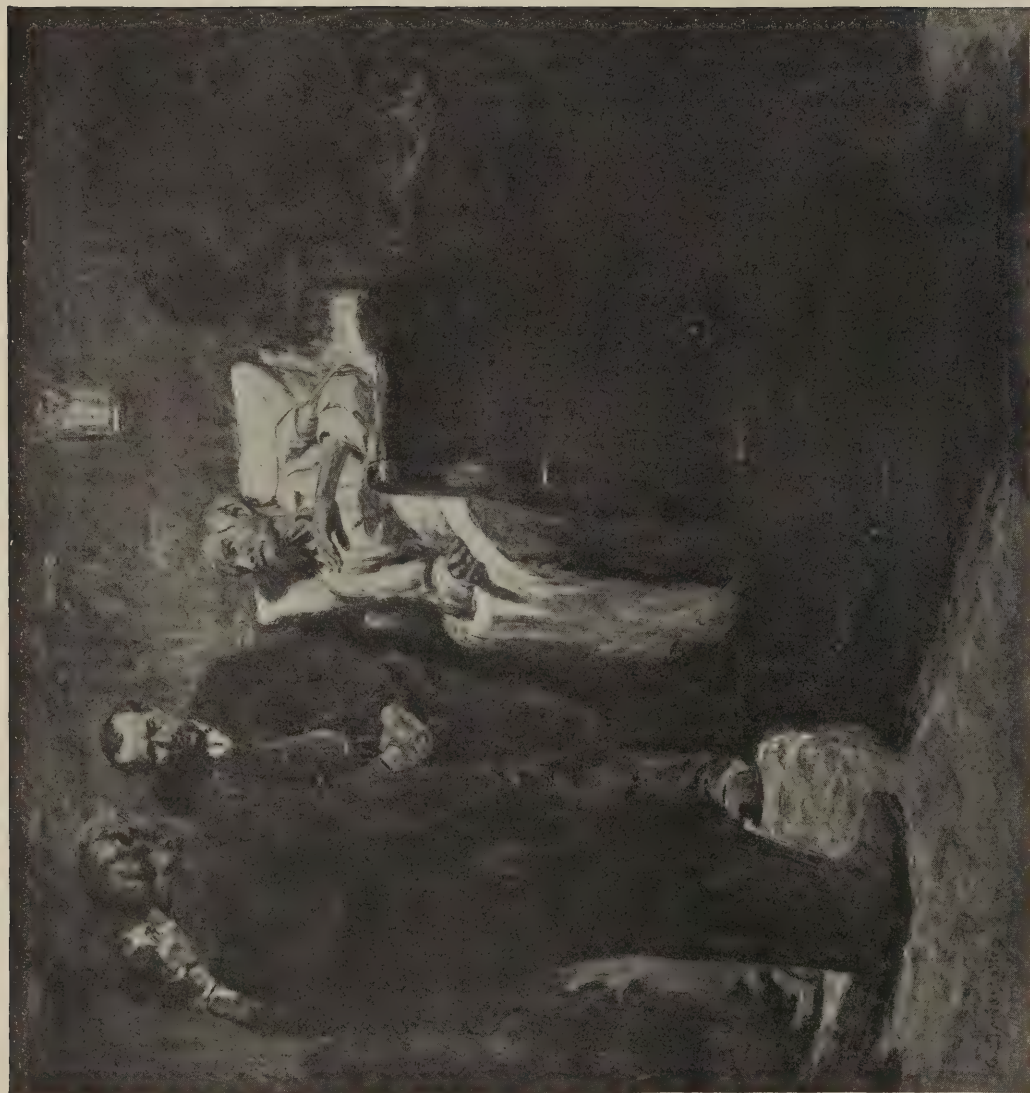


A. DE LA GANDARA  
"PORTRAIT DE Mlle. L . . ."



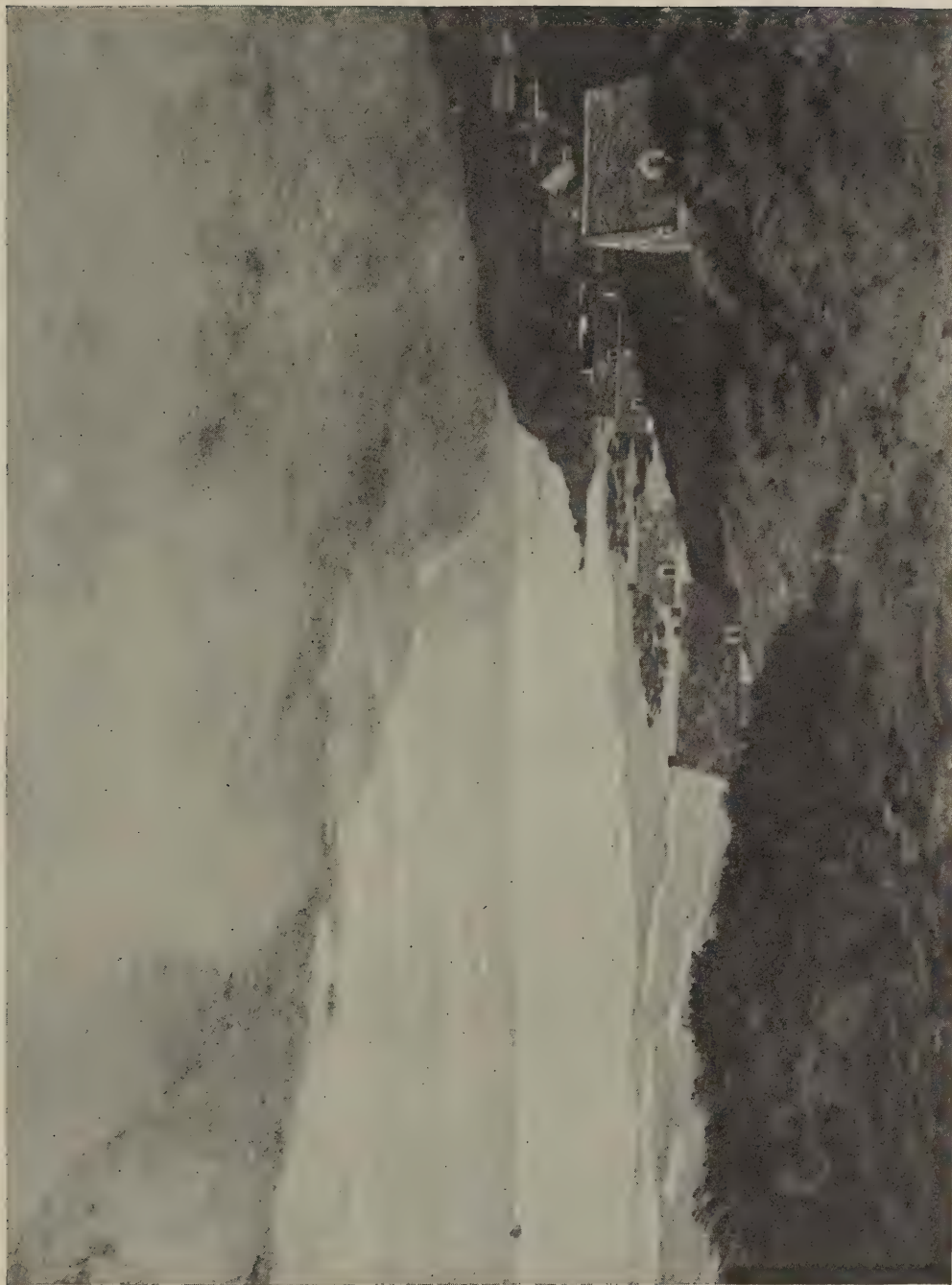


H. LEROLLE  
"PORTRAITS SUR LES QUAIS"

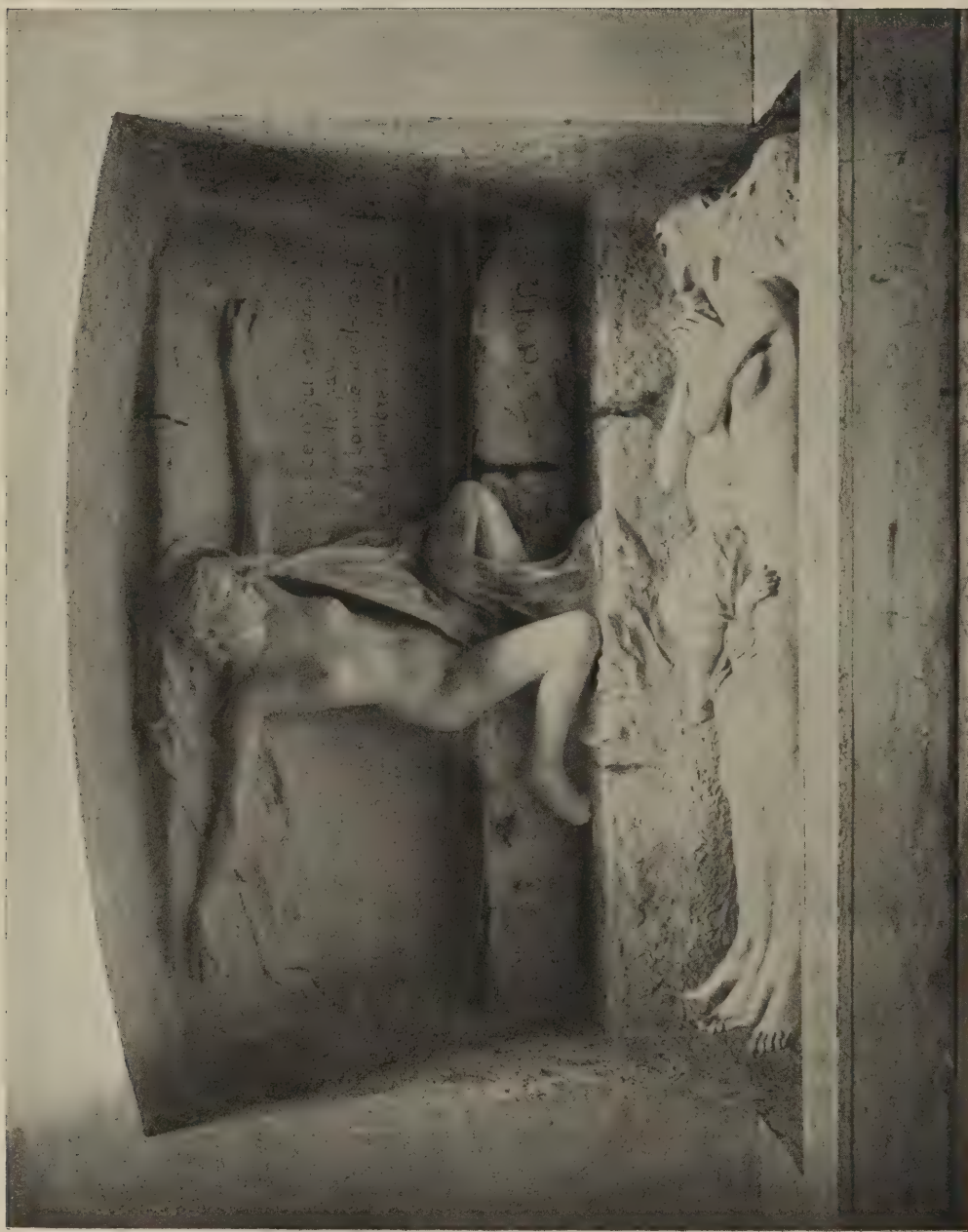


G. DAVID-NILLET  
"LE LABOUREUR ET SES ENFANTS"





J. C. CAZIN  
"TEMPS D'ORAGE"



A. BARTHOLOMÉ  
"MONUMENT AUX MORTS" (FRAGMENT)





ALEXANDRE CHARPENTIER  
"NARCISSE" GRÈS DE ÉMILE MULLER



A. RODIN  
"MONUMENT DE VICTOR HUGO"





















UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 113056664